

ORGANISATORISCHES / SPLOŠNE INFORMACIJE/DETAILS:

vom Montag./od ponedeljka/from Monday, 11. August/avgusta 2025, 10:00 Uh
bis Samstag/do sobote/until Saturday, 16. August/avgusta 2025, 22:00 Uhr

Höchstteilnehmer/innenzahl / Število udeležencev /

Maximum number of participants: (največ) 12

Unterrichtssprachen / Učni jeziki / Language of instruction:

Slowenisch/slovensko/Slovenian, Deutsch/nemško/German, Englisch/angleško/
English, Italienisch/italijansko/Italian, Französisch/francosko/ French,
Spanisch/špansko/Spanish

Beitrag für den Meisterkurs/Prispevek za mojstrski tečaj /

Price for the Masterclass: € 490,-

Beitrag für die passive Teilnahme/Prispevek za pasivno udeležbo /

Price for passive participation: € 90,-

**Pensionskosten im Bildungshaus Sodalitas/Stroški za bivanje v Domu prosvete /
Sodalitas / Accommodation costs in Bildungshaus Sodalitas**

(fakultativ/fakultativno/optional):

€ 71,- für Vollpension pro Tag (bei mehreren Nächtigungen) im Einzelzimmer/
polni penzion na dan (pri več nočitvah) v enoposteljni sobi/full board in a single room
(with minimum two-night stay)

Zusatzangebot (im Preis inbegriffen) / Dodatna ponudba, ki je vključena v ceni /

Additional offer (included in the price):

Feldenkrais – Gruppenstunden/Skupinske Feldenkrais lekcije (täglich eine Stunde/
vsak dan eno uro)/Feldenkrais – group lessons (one hour per day)

Weitere Informationen und Anmeldung / Dodatne informacije in prijava /

Further information and registration: www.sodalitas.at

ANMELDESCHLUSS / ROK PRIJAVE / REGISTRATION DEADLINE: 01.07.2025

ABSCHLUSSKONZERT der Teilnehmer/innen SKLEPNI KONCERT udeležencev FINAL CONCERT of the participants

16. AUGUST/AVGUSTA 2025, 19:30 UHR

PIREDITELJA / VERANSTALTER / ORGANIZER:

Katholisches Bildungshaus / Katoliški dom
prosvete / Catholic Bildungshaus SODALITAS

Krščanska kulturna zveza / Christlicher
Kulturverband / Christian Cultural Association

VERANSTALTUNGSORT / KRAJ IZVEDBE / EVENT LOCATION:

Katholisches Bildungshaus/Katoliški dom prosvete/Catholic Bildungshaus SODALITAS
Propsteiweg/Proštijška cesta 1, 9121 Tainach/Tinje, Österreich/Avstrija/Austria

Ⓣ SODALITAS **kkz:**

MEISTERKURS MOJSTRSKI TEČAJ

MASTERCLASS

2025

MEZZOSOPRAN
BERNARDA FINK

BASSBARITON
MARCOS FINK

11.-16. 8. 2025

KATOLIŠKI DOM PROSVETE
KATHOLISCHES BILDUNGSHAUS
CATHOLIC BILDUNGSHAUS
SODALITAS
TAINACH/TINJE, A

www.sodalitas.at

MEISTERKURS FÜR GESANG

Im Bildungshaus Sodalitas in Tainach (Österreich) findet vom Montag, den 11. August 2025 bis Samstag, den 16. August 2025 wieder einen Meisterkurs für Gesang mit der Mezzosopranistin Bernarda Fink und dem Bassbariton Marcos Fink statt.

Der Meisterkurs bietet eine hervorragende Möglichkeit zu einer intensiven, einwöchigen Fortbildung mit den beiden weltbekannten Sängern und ausgezeichneten Musikpädagogen, mit deren Hilfe Sie sich auf das neue Studienjahr, auf ein Vorsingen, auf Konzerte, Wettbewerbe, Aufnahmeprüfungen vorbereiten bzw. einfach ein Programm nach eigener Wahl einstudieren können. Der Meisterkurs richtet sich an Gesangsstudent/inn/en an Universitäten und Hochschulen, Oberstufenschüler/innen an Musikkonservatorien sowie andere erfahrene Sänger/innen, die die Voraussetzungen für ein Studium auf professioneller Ebene erfüllen.

Der Meisterkurs gibt Antworten auf Fragen zu allen Komponenten der künstlerischen Gestaltung wie dem Training der Stimme und ihrer Sinngebung, dem Musikstil und der musikalischen Interpretation sowie der Kunst des Auftretens. Die Literatur wählt die Sängerin/der Sänger selbst aus; die Auswahl kann Lieder, Kantaten, Oratorien und Opern umfassen.

Der Unterricht findet als Einzelunterricht statt, wobei dieser für andere Teilnehmer/innen zugänglich ist. Auch eine Teilnahme als passive/r Hörer/in ist möglich (passive Hörer/innen haben die Möglichkeit, dem Einzelunterricht der aktiven Teilnehmer/innen beizuwohnen, ohne selber Einzelgesangsunterricht zu nehmen).



MENTOREN:

MEZZOSPRANISTIN

BERNARDA FINK

Die Mezzosopranistin Bernarda Fink wurde als Kind slowenischer Eltern in Buenos Aires (Argentinien) geboren. Ihre Gesangs- und Musikausbildung erhielt sie am Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, an dem sie auch seit dem Beginn ihrer Karriere regelmäßig auftrat. Ihr Repertoire ist sehr breit und reicht von alter Musik bis zu Werken von zeitgenössischen Komponisten. Als Liedsängerin wurde sie von den bedeutendsten Orchestern wie den Wiener und Berliner Philharmonikern, den Staatskapellen Berlin und Dresden, dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, dem Royal Concertgebouw Orchestra, dem Cleveland Orchestra, dem Chicago Symphony Orchestra sowie von führenden Barockorchestern eingeladen und sang unter so namhaften Dirigenten wie Barenboim, Blomstedt, Bychkov, Chailly, Gardiner, Gergiev, Jacobs, Jansons, Muti, Norrington, Pinnock, Prêtre, Rattle, Sara-ste und Welser-Möst u. a.

2006 wurde Bernarda mit dem Österreichischen Ehrenzeichen für Wissenschaft und Kunst ausgezeichnet und ist Trägerin der Ehrentitels Kammersängerin. 2013 erhielt sie zusammen mit Marcos Fink den Preis der Prešeren-Stiftung, die höchste kulturelle Auszeichnung, die Slowenien zu vergeben hat.

BASSBARITON

MARCOS FINK

Der Bassbariton Marcos Fink wurde in Buenos Aires (Argentinien) als Sohn slowenischer Eltern geboren. Er erhielt seine Gesangsausbildung bei Ivan Ivanov und Victor Sruogo und besuchte Meisterkurse bei Philippe Huttenlocker, Wolfgang Schöne, Erik Werba und Aldo Baldin.

Engagements führten ihn an renommierte Opern und Konzerthäuser auf der ganzen Welt, u. a. nach Paris, Bordeaux, Basel, Berlin, Frankfurt, Wien, Madrid, Barcelona, Genf, Rom, Mailand, Lissabon, Ljubljana, Tokio, Osaka, Buenos Aires, Sao Paolo, Calgary und Houston. Dabei arbeitete er mit Dirigenten wie Michel Corboz, Hans Graf, Leopold Hager, Alain Lombard, Semyon Bychkow, Uwe Mund, Milan Horvat, Pinchas Steinberg, Anton Nanut, Lior Shambadal und René Jacobs zusammen.

Die CD *Canciones argentinas* (2007) mit seiner Schwester, der Mezzosopranistin Bernarda Fink, und der Pianistin Carmen Piazzini wurde für den Grammy Award (Best Classical Vocal Performance) und den BBC Music Award nominiert. Ein Album mit slowenischen Kunstliedern *Slovenija!* (mit Bernarda Fink) erschien im März 2011 bei Harmonia mundi.

Für CD-Produktionen von Radio Slovenija spielte er drei Liedzyklen ein, die ihm 1998 den Orphée d'Or der Academie du disque lyrique als bester Interpret (für *Die Winterreise*) und 1999 sowie 2013 den slowenischen Kulturpreis der Prešeren-Stiftung einbrachten.

KORREPETITOREN

IRINA MILIVOJEVIĆ gehört zu den meistgesuchten Kammermusikerinnen der mittleren Generation. Bereits mit 17 Jahren studierte sie an der Belgrader Musikakademie. Nach ihrem Studium in Belgrad inskribierte sie an der Musikakademie in Ljubljana, um bei Aci Bertonec ein Aufbaustudium zu absolvieren. Nach Bertonec's frühem Tod beendete sie ihr Studium bei Prof. Tatjana Ognjanovič. Irina Milivojević ist Mitglied des Slowenischen Kammermusiktheaters und arbeitet als Korrepetitorin an der Musikschule Ljubljana Vič-Rudnik und dem Slowenischen Nationaltheater für Oper und Ballett in Ljubljana. 2019 war Irina Milivojević auch Korrepetitorin bei der Belvedere Singing Competition.

VLADIMIR MLINARIČ studierte in Ljubljana bei Zdenka Novak und perfektionierte sein Können in Wien bei L. Brumberg und im Rahmen von Meisterklassen bei A. Valdmir, K. Boginu, L. Hallmann-Russell u. a. Als Mitglied unterschiedlicher Kammermusikbesetzungen und als Solist konzertierte er in fast allen europäischen Staaten. Seit 2002 ist er als Professor für Klavier an der Musikakademie in Ljubljana tätig. Von 2009 bis 2011 unterrichtete er außerdem als Korrepetitor für Sologesang am Mozarteum in Salzburg. Vladimir Mlinarič ist ordentliches Jurymitglied bei Klavierwettbewerben in Serbien, Montenegro und in BiH (Bosnien und Herzegowina). Regelmäßig leitet er Seminare in Slowenien, Österreich und Kroatien.

MOJSTRSKI TEČAJ PETJA

V Domu prosvete Sodalitas v Tinjah (Avstrija) bo od ponedeljka, 11. avgusta 2025, do sobote, 16. avgusta 2025, ponovno potekal mojstrski tečaj petja z mezzosopranistko Bernardo Fink in basbaritonistom Marcosom Finkom.

Mojstrski tečaj petja ponuja priložnost za intenzivno, enotedensko izobraževanje s svetovno znanima pevcema in odličnima pevskega pedagogoma, s katerima se lahko pripravite na novo študijsko leto, avdicijo, koncert, tekmovanje, sprejemni preizkus ali preprosto študirate program po svojem izboru. Mojstrski tečaj je namenjen univerzitetnim študentkam in študentom petja, dijakinjam in dijakom višjih letnikov glasbenega konservatorija in tudi drugim izkušenim pevkam in pevcem, ki so sposobni študija na profesionalni ravni.

Mojstrski tečaj ponuja odgovore na vprašanja o vseh komponentah umetniškega poustvarjanja: trening pevskega glasu, osmišljanje njegovega delovanja, glasbeni stil, interpretacija in umetnost nastopanja. Literaturo izbere pevka/pevec sam/a in lahko vključuje samospeve, kantate, oratorije, opere.

Pouk poteka individualno in je odprtega tipa, kar pomeni, da lahko udeleženke in udeleženci prisostvujejo uram, ki jih ima profesor/ica z drugimi udeleženkami in udeleženci tečaja. Poleg aktivne udeležbe je možna tudi pasivna (v tem primeru udeleženka/udeleženec prisostvuje uram, ki jih ima profesor/ica z drugimi udeleženkami in udeleženci tečaja, nima pa individualnega pouka).



MENTORJA:

MEZZOSOPRANISTKA

BERNARDA FINK

je bila rojena slovenskim staršem v Buenos Airesu (Argentina) ter je prejela pevsko in glasbeno izobrazbo na Visoki šoli za umetnost gledališča Colón, kjer je tudi redno nastopala. Njen repertoar je širok in sega od stare glasbe do del sodobnih skladateljev. Kot pevka, ki je poznana po svoji vsestranskosti, je redno nastopala skupaj z Orkestrom Londonske filharmonije, Dunajskimi in Berlinskimi filharmoniki, Kraljevim orkestrom Concertgebouw, orkestrom iz Clevelanda in tudi najboljšimi baročnimi orkestri pod vodstvom dirigentov, kot so Barenboim, Blomstedt, Bychkov, Chailly, Gardiner, Gergiev, Jacobs, Jansons, Muti, Norrington, Pinnock, Prêtre, Rattle, Saraste in Welser-Möst. Kot operna pevka je navdušila kritike v Argentini in osrednjih evropskih opernih hišah.

O umetničnem obsežnem repertoarju priča bogata in s številnimi priznanji (med drugim z nagradama grammy in diapason d'Or) nagrajena diskografija. Bernarda Fink je prejemnica avstrijskega častnega znaka za znanost in umetnost in častnega naziva komorne pevke (Kammersängerin). Leta 2013 je skupaj z Marcosom Finkom prejela nagrado Prešernovega sklada.

BASBARITONIST

MARCOS FINK

rojen slovenskim staršem v Buenos Airesu (Argentina), je glas šolal pri profesorjih Ivanu Ivanovu in Victorju Srgu, kasneje pa se je izpopolnjeval pri raznih evropskih mojstrih (Schöne, Huttenlocker, Baldin, Werba, Harper, Sutherland). Nastopal je že v operah, na koncertih in recitalih samospelov po vsem svetu (Pariz, Bordeaux, Frankfurt, Barcelona, Dunaj, Ženeva, Tokyo, Osaka, Ljubljana, Milan, Buenos Aires, Berlin, Houston idr.), pod taktirko uglednih dirigentov (Corboz, Graf, Hager, Lombard, Bičkov, Horvat, Steinberg, Nanut, Shambadal, Jacobs, Lajovic idr.) in z odličnimi orkestri (Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre National de Paris, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orkester Slovenske filharmonije, Simfonični orkester RTV Slovenija, Concerto Köln, Wiener Symphoniker, Münchner Philharmoniker, Freiburger Barockorchester, Akademie für Alte Musik Berlin idr.).

Je dvakratni prejemnik nagrade Prešernovega sklada: v letu 1999 je nagrado prejel za komorne dosežke, še posebej za izvedbo pesemskega cikla Schwanengesang (Labodji spev) Franza Schuberta, leta 2013 pa skupaj s sestro Bernardo za zgoščenko Slovenija! Leta 2016 je prejel nagrado Sama Smrkolja za umetniške dosežke na opernem področju, ki jo podeljuje Slovensko komorno glasbeno gledališče.

KOREPETITORJA

IRINA MILIVOJEVIĆ se prepoznavno uveljavlja v slovenskem glasbenem okolju in je med najbolj iskanimi komornimi glasbenicami srednje generacije. Že pri sedemnajstih je postala študentka beograjske glasbene akademije. Študij klavirja je končala v Beogradu in prišla v Slovenijo z namenom, da bi se lahko nadalje izobraževala pri Aciju Bertoncju. Po njegovi prezgodnji smrti je podiplomski študij klavirja končala pri prof. Tatjani Ognjanovič. Irina Milivojević je članica Slovenskega komornega glasbenega gledališča. Zaposlena je kot korepetitorica na Glasbeni šoli Ljubljana Vič-Rudnik in v SNG Opera in balet Ljubljana. Leta 2019 je bila tudi dežurna korepetitorica na Belvedere Singing Competition.

VLADIMIR MLINARIČ je študiral v Ljubljani, izpopolnjeval pa se je na Dunaju, v razredu znamenitega L. Brumberga in na mojstrskih tečajih pri A. Valdmi, K. Boginu, L. Hallmann-Russell idr. Kot član različnih komornih zasedb in kot solist je koncertiral v skoraj vseh evropskih državah. Od leta 2002 deluje na ljubljanski Akademiji za glasbo kot profesor klavirja, v letih 2009–2011 pa je kot korepetitor za solopetje poučeval tudi na Mozarteumu v Salzburgu. Je redni član žirij na klavirskih tekmovanjih v Srbiji, Črni Gori in v BiH (Bosni in Hercegovini). Redno vodi seminarje v Sloveniji, Avstriji in na Hrvaškem.

MASTERCLASS FOR SINGERS

The Bildungshaus Sodalitas is once again hosting a singing master class from Monday, August 11th to Saturday, August 16th, 2025 with mezzo-soprano Bernarda Fink and bass-baritone Marcos Fink.

This intensive, one-week training masterclass provides an excellent opportunity to learn under the auspices of two world-famous singers and outstanding music educators, whose help will prepare you for the new academic year, auditions, concerts, competitions, entrance exams, or simply an individualized program of study. The master class is geared towards singing students enrolled at universities and colleges, high school students at music conservatories, and other experienced singers whose prerequisites qualify them for a degree at a professional level.

The master class provides answers to questions about all facets of the art of music, such as the training of the voice and its meaning, musical style and interpretation, and the art of performing. Singers select their repertoire themselves which can be comprised of songs, cantatas, oratorios and operas.

The 45-minute lessons take place one-on-one; however, they are accessible to others who, as passive participants, are able to be a part of the lessons without their own direct one-on-one instruction.



MENTORS:

MEZZO-SOPRANO

BERNARDA FINK

The mezzo-soprano Bernarda Fink was born in Buenos Aires, Argentina, to Slovenian parents. Her singing and music training took place at the Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, where she has also regularly performed since the beginning of her career. Her repertoire is extremely broad and encompasses older music to works from contemporary composers. She was invited to perform as lead singer by some of the most significant orchestras, such as the Vienna and Berlin Philharmonics, the State Orchestras of Berlin and Dresden, the Bavarian Radio Symphony Orchestra, the Royal Concertgebouw Orchestra, the Cleveland Orchestra, the Chicago Symphony Orchestra, as well as from leading Baroque orchestras; she sang under such notable conductors as Barenboim, Blomstedt, Bychkow, Chailly, Gardiner, Gergiev, Jacobs, Jansons, Muti, Norrington, Pinnock, Prêtre, Rattle, Saraste, and Welsler-Möst, among others. Bernarda was awarded the Austrian Honor for Science and Art and also holds the honorary title of Kammersängerin. In 2013 she received, together with Marcos Fink, the Prešeren Award – Slovenia's highest cultural honor.

BASS BARITONE

MARCOS FINK

The bass baritone Marcos Fink was born in Buenos Aires, Argentina, as the son of Slovenian parents. His singing training was with Ivan Ivanov and Víctor Srugo and he participated in master classes with Philippe Huttenlocker, Wolfgang Schöne, Erik Werba, and Aldo Baldin. Engagements brought him to renowned operas and concert houses all over the world: in Paris, Bordeaux, Basel, Berlin, Frankfurt, Vienna, Madrid, Barcelona, Geneva, Rome, Milan, Lisbon, Ljubljana, Tokyo, Osaka, Buenos Aires, Sao Paulo, Calgary, and Houston, among others. There he worked together with conductors such as Michel Corboz, Hans Graf, Leopold Hager, Alain Lombard, Semyon Bychkow, Uwe Mund, Milan Horvat, Pinchas Steinberg, Anton Nanut, Lior Shambadal, and René Jacobs. The CD *Canciones argentinas* (2007), recorded with his sister Bernarda Fink and the pianist Carmen Piazzini, was nominated for both a Grammy Award (Best Classical Vocal Performance) and a BBC Music Award. The album *Slovenija!* (with Bernarda Fink) with Slovenian art songs was released in March 2011 on Harmonia mundi. He recorded three song cycles for Radio Slovenija's CD productions which were recognized in 1998 with the Orphée d'Or by the Academie du disque lyrique as the best interpretation (for the *Winterreise*) and won the Prešeren Foundation Slovenian cultural award in 1999 and 2013.

KORREPETITOREN

IRINA MILIVOJEVIĆ is one of the most sought-after chamber musicians of her generation. At 17 years old, she studied at the Belgrade Music Academy. Upon completion of her studies in Belgrade, she enrolled in the Music Academy in Ljubljana for post-graduate studies with Aci Bertonec. After Bertonec's premature death, she finished her studies with Professor Tatjana Ognjanivic. Irina Milivojevic is a member of the Slovenian Chamber Music Theater and works as accompanist at the Vic-Rudnik Ljubljana Music School and the Slovenian National Theater for Opera and Ballet in Ljubljana. Irina Milivojevic was also an accompanist at the Belvedere Singing Competition in 2019.

VLADIMIR MLINARIĆ studied in Ljubljana with Zdenka Novak and perfected his abilities in Vienna under L. Brumberg while participating in master classes with A. Valdimi, K. Boginu, and L. Hallmann-Russell, among others. As a member of various chamber music groups and as a soloist, he performed in concerts in virtually every European country. He has been a professor for the piano at the Ljubljana Music Academy since 2002, and he also taught from 2009 to 2011 at the Mozarteum in Salzburg as accompanist for solo singing. Vladimir Mlinarić is a full jury member at piano competitions in Serbia, Montenegro, and in Bosnia Herzegovina. He regularly leads seminars in Slovenia, Austria, and Croatia.